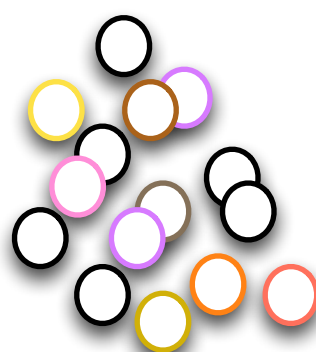
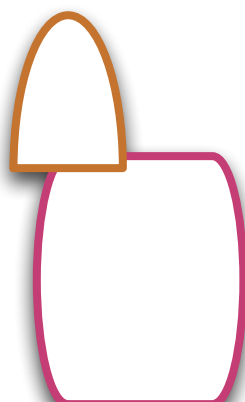
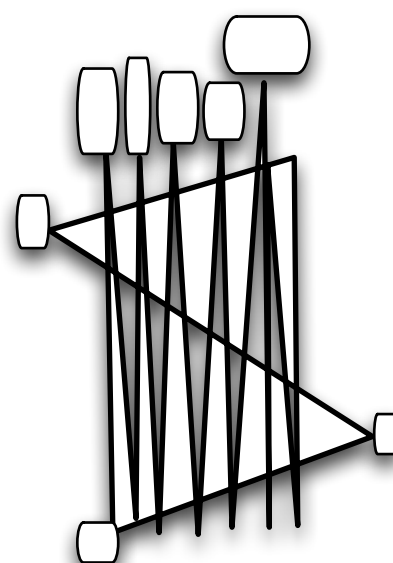
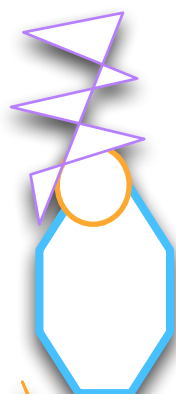
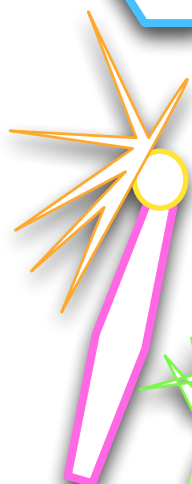
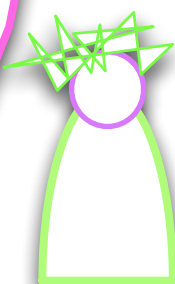
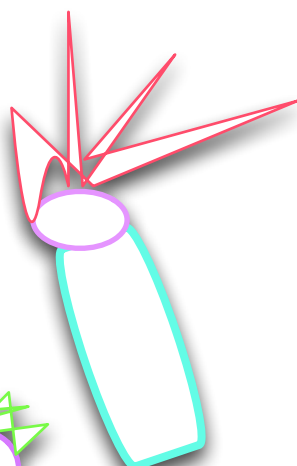
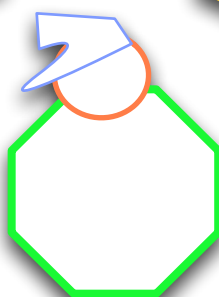
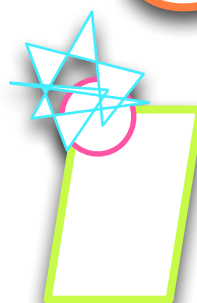
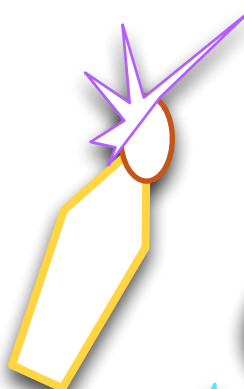
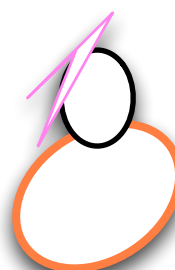
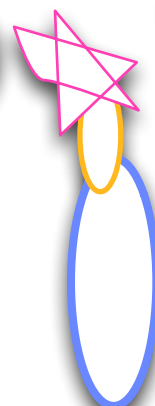
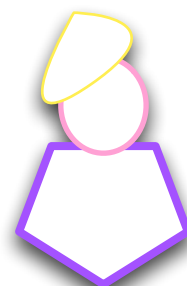
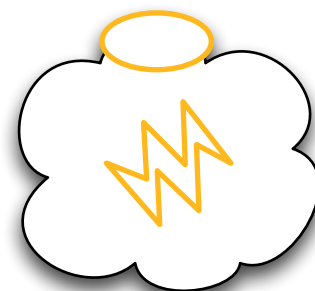


La respuesta está en los niños

Musical en dos actos

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

2006



Personajes en orden de aparición:

El Viejo. [Tenor]

El Hombre. [Actor]

Los Espantos. [Actores]

Los Infantes y los Jóvenes. [Actores]

La Música. [Mezzo-soprano]

La Poesía. [Bajo]

La Danza. [Alto]

La Arquitectura. [Barítono]

La Fotografía. [Tenor]

La Pintura. [Soprano]

La Escultura [Una Lápida muy muda y muy muerta]

El Cuento. [Actor]

La Literatura. [Actriz]

El Teatro. [Actriz]

Los Ocho Funcionarios y las Siete Artes. [Los mismos jóvenes actores]

El Coro de las Ciencias. [Coro]

Acto primero: El lamento del viejo.

Escena Primera: (Se abre el telón; el Viejo, sentado a su mesa, se lamenta...

...el mundo, atrás de su ventana, triste y contaminado).

(El Viejo canta:)

--¿Qué ha pasado con el hombre de ayer?--

(Aparece el hombre, desnudo.)

--¿Ha terminado con su sueño inmortal?--

(El hombre se uniforma de militar y poco a poco se transforma.)

--Las guerras y el hambre quiebran su luz.--

(Se aparecen los Espantos de la guerra y el hambre con unos niños encadenados a ellos. Terminan de uniformar al hombre y se lo llevan de la mano.)

(El Viejo suspira. Canta hacia el hombre:)

--Pobre hombre. Pobres niños. Pobre Tierra. Vuelve. ¡Vuelve!--

(El hombre, como hipnotizado se va con los espantos.)

--¡Ay, Madre Tierra!--

(El Viejo llora:)

--¡Siente!, ¡Entiende!--

(Los espantos se vuelven al viejo; le sonríen y se llevan al hombre y a los niños.)

--Entiende, se lamenta la Tierra, pues sus niños no saben soñar.--

(El Viejo se lamenta:)

--Pobre del hombre:

se olvida a si mismo y arruina a sus niños.

Éstos perdidos, unos en la calle, sin esperanza;

y otros más, perdiendo su hermoso tiempo...--

(El Viejo habla:)

--¿Y las Artes?

¡Ay musas!, ¿Qué ha sido de ustedes?

¿Por qué no pueden rescatarnos?--

Escena Segunda: El lamento de la Artes.

(Se aparece la Música con el cabello todo espantado y casi sorda:) --tengo las mismas ropas, ¡las mismas notas! (Observa sus ropas:) ¡Ay! pero mira, ¡qué espantada me tienen los hombres! que cuando me invocan, siento, se me aparece el vampiro. ¡Ay, qué frío!--

(Se aparece la Poesía; la Música se asusta:) --Sí, la Música está asustada, y yo peor aun, mira mi lengua tan chueca, que si ahora rima no la entiendo.--

(El Viejo pregunta:) --¿Y la Danza, qué es de ella; aquella dulce mujer que te regalaba el ritmo?--

(Responden la Música y la Poesía:) --¡Ay, pobre Danza! Pobre Arquitectura.--

(Se aparecen la Danza apoyándose en la Arquitectura. Ambas cojas y con un dolor de espalda muy severo; la Arquitectura, enteramente chueca y temerosa de las alturas).

(Canta la Danza:) --¡Ay, qué dolor!-- (Continúa la Arquitectura:) --¡Ay, qué terror!-- (Canta la Arquitectura:) --Ya no puedes caminar.-- (La Danza le responde:) --Pobres huesos de metal.-- (Canta la Arquitectura:) --Se te quiebran sin cesar.-- (Canta la Danza:) --Las alturas te hacen mal.-- (Cantan las dos:) --¡Ay, que jodido(a) estas!--

(Peor aún se aparece la Fotografía, con un ojo parchado y un enorme lente en otro:) --Con una jaqueca de marca: "Llorarás" me adentro, y nada, nada, nada que yo encuentre.--

(Cantan Todos:) --¡Nada, nada, nada!--

(Canta la Fotografía:) --¡Lo lamento!--

(Se aparece la Pintura, con un par de brochas enormes. Toda ella manchada y llorando sin cesar:) --Ya no hay sentido y no lo siento, pues ni siquiera la perspectiva aquí la entiendo. He perdido ya el pincel en este tiempo y esta piel, y ¡con la brocha gorda y embarrada aquí me siento!-- (se sienta.)

(Canta el Viejo:) --Y, ¿qué ha pasado con los padres de las Artes? ¿Será que ellos nos pueden salvar?

(Se aparecen el Cuento y la Literatura.)

(Las Artes Cantan:) --Nuestro Padre, el cuento y la Literatura, ¡bella Madre! Él tan corto y tieso y ella desinteresada y muda.--

(Descubren detrás de una manta una lápida esculpida con un 'RIP' escrito en ella; todos se afligen y cantan, en polifonía, sus pesares frente al Viejo:) --¡Ay!, ¡Qué dolor!, ¡Ay, qué terror!, ¡Qué dolor!, ¡Que tristeza!, ¡Espantada yo me encuentro!, ¡Me doy!, ¡Lo lamento!, ¡Qué infelicidad!, ¡Ay qué dolor!, ¡Ay, qué frío!, ¡Ay, Dios mío!, ¡Por piedad!, ¡Ay!--

(Canta el Viejo:) --Triste es que el hombre hoy se olvide de las Artes.--

(Cantan Las Artes:) --Ciego en su inútil placer.--

(Las Artes pretenden salir de la escena):

Escena Tercera: La propuesta del teatro.

(En eso, se aparece el Teatro, vestido de negro y les dice:)

--Ah, ¿si a los niños queremos salvar?

¡que esta la lengua no advierta callar!

Pues si de estos ropajes tan tristes

re-alcanzamos la voz levantar

y reclamar su afligido trino,

al menos la suya risa, podrá

desbaratar a su propio llanto...

Presentemos pues un grande teatro.

Recorramos las calles sin cesar

y que en este espectáculo vivo,

del oído y el ojo divino,

en la tesa y aburrida danza

de esta infancia ciega y olvidada

salga al fin el derramado alivio

que en el hombre queremos todos ver.--

(Todos asientan en acuerdo y se alegran de poder planear el espectáculo):

(Al fin, escuchan al Padre Cuento y la Madre Literatura:) --Alumbremos pues aquél camino,-- --y con este nuevo y fiel aliento:--

(Todos cantan:) --¡Rescatemos a los niños y salvemos a las Artes! Propongamos un camino de nobleza entre los hombres. ¡Y alegre la Tierra estará! ¡Y alegre la Tierra estará!--

(El Viejo pregunta:) --¿Y cómo es que empezaremos nuestro espectáculo?

(Todos Comentan:) --Apareceremos como jóvenes adultos.-- --Y llamaremos a los niños de este mundo.-- --Luego cantaremos primero sobre el cuidado de la Madre Tierra.-- --Y propondremos que la Tierra no debe esperar.--

[Las Artes se transforman en jóvenes actores quienes hacen una fiesta:]

Escena Cuarta: Tras la transformación.

(Las Artes transformadas en jóvenes actores cantan:) --Un cuento de armonía aquí en la Tierra-- --Y reinando por siempre la Paz.-- --Un mundo sin basura-- --sin hambre.-- --La Tierra sin guerras: tolerante.--

Escena Quinta: Un doloroso plan.

(Durante la fiesta, las mismas Artes se enmascaran como Funcionarios: Un gringo racista, un candidato político, un niño 'popis', un merolico de algún noticiero televisivo, un fundamentalista religioso, un futbolista adinerado, un naco apestoso y un narcotraficante:)

(El gringo racista:)

--'No permitiré que cruzan nuestros fronteras, pinchis indios delincuentes'.--

(El candidato político:)

--Y que el paso a la concordancia sea ¡en acuerdo a los estatutos pluridimensionales!--

(El niño 'popis':)

--Así que entonces, si no produce dinero pues no es chido, ¿ves? y el Arte pues...--

(El merolico de algún noticiero televisivo:)

--Mire usted', pos entonces, con el Arte, mire usted', no se puede.--

(El fundamentalista religioso:)

--Porque sólo mi Dios es el que dice qué se puede y qué no se puede...--

(El futbolista adinerado:)

--De a'í que para mi raza, 'arte' es solamente un balón o quinientos millones de dólares.--

(El naco apestoso:)

--¿Solamente un balón? ¡Nel! Al pueblo pan y circo ¡y ya con eso!--

(Por último dice el Narcotraficante:)

--y droga.--

(Se reúnen todos en la escena en posición de 'team back' y se escucha:)

--No podemos permitir que los niños crezcan con las Artes...--

--y creando cosas 'dizque buenas'.--

--Pues ya no existe nada bueno el tales musas-- --tan torcidas y olvidadas.--

--Además, de más, si lograsen el bien con su teatro,--

--podrían hacerle ver al pueblo nuestro doloroso plan-- --y nuestra gran mentira,--

--basada en el afán por el dinero,-- --el poder y el sexo-- --y la ignorancia.--

(Gritan todos:) --Necesitamos presentar un sabotaje.--

(Los burócratas cantan:) --Sabotaje, sabotaje, ¡Ji, ji, ji, ja, ja, ja! Sabotaje, sabotaje,

¡Ji, ji, ji, ja, ja, ja!-- --A otro cuento con las Artes, ¡Ji, ji, ji, ja, ja, ja! ¡Ji, ji, ji, ja, ja, ja!--

(Empujándose el uno al otro, compitiendo por tomar el proscenio, pretenden convencer a la gente de que las Artes no tienen nada bueno y nada nuevo qué ofrecer).

--Fin de Acto Primero--

-- Acto segundo--

Escena Primera: La triste realidad.

Se presenta la pieza electrónica: 'Alles Oder Nichts', acompañada de un video, que presente, con diversas fotografías, en dónde están los niños del mundo, actualmente.

(Los actores proponen y presentan, de acuerdo a la pista, los males del mundo y en su debido momento las virtudes de los hombres). ca: 5' 24"

Escena Segunda: ¡Un gran carro de comedias!

(Se aparecen el Viejo y las Artes disfrazadas de jóvenes actores; por las calles avientan con fuerza un espectáculo de percusiones e invitan a los niños a formar parte del evento).

(El Viejo y las Artes replican:) --¡Extra, la extra! ¡Se acaba el mundo en cinco minutos! ¡Solo cinco minutos! ¡Extra, la extra! Niños, salgan a la calle a ver ¡cómo se acaba el mundo! ¡Se acaba el mundo! ¡Extra, la extra!--

(Unos niños curiosos salen a la calle a ver cómo se acaba el mundo; las Artes aprovechan y cantan el mensaje:) Aparece una banda de rock con los integrantes de las artes y cantan: 'La Tierra no debe esperar', (pieza de rock con rapero incluido).

Escena Tercera: El sabotaje.

[Las Artes, una a una, y poco a poco, se van poniendo de nuevo las máscaras de los Funcionarios, y protegiendo a los niños, se retan entre si y se burlan de las Artes:]

(Los niños encuentran divertida la pelea y entre carcajadas y risas imitan a las pobres Artes cantando y bailando y compartiendo entre sí el divertido espectáculo.)

(Los Funcionarios, al ver a los niños creando y actuando artísticamente, se ahorcan, se muerden y se golpean entre ellos. --¡Ya vez!, ¡Lo ves!, ¡Te lo dije!--

Escena Cuarta: La aparición de las ciencias.

(Tras un fuerte relámpago electrónico y seguido de un silencio, ¡Buum!) Entre tanta pelea, de repente, se aparecen las Ciencias y ponen todo el orden en la escena).

(Habla muy despacio el Coro de las Ciencias:) --La experimentación es un proceso que a nosotras... ...nos encanta... ...y si tanto ustedes quieren terminar con este mundo... ...acabemos con la Tierra... ...y registremos pues... ...su triste rumbo.--

--¿Así que, qué le hacemos? ¿Destruimos nuestra Tierra? ¿Disfrutamos, cultivamos y cuidamos de este mundo? Niño, ¿qué será de tu respuesta? ¿Qué es lo que todos quieren?-- --¿Un mundo de basura, tal vez?, ¿De terror y de tristeza y dolorosísima pobreza?-- --Un mundo compartido de alegría y de nobleza? ¿De amistad y tolerancia por las voces verdaderas, bondadosas, sabias, bellas?--

La respuesta está en los niños...
Musical en dos actos

Escena Quinta: La respuesta está en los niños.

(Las verdaderas Artes se aparecen:) (A la Música se le arregla el pelo, la Danza se vuelve flexible, la Arquitectura se endereza y la Poesía se revela contenta ante una nueva estrella fotografiada por la Fotografía:)

Las artes declaman:

--Sabemos que se puede disfrutar la mejora en esta vida,
inculcando la creación y promoviendo verdaderamente las cosas buenas,
bellas,
y armónicas entre todos los niños de todos nuestros pueblos.--

(La Pintura, colorida, se levanta y se pasea.)

--mediante el esfuerzo por crear con las Artes, nuestros niños podrán orientarse hacia un mejor futuro.-- --De sus manos y pies surgiremos las musas.-- --Y en virtud y cuidando de la Madre Tierra caminaremos contentos por diversos rumbos y hacia nuevos horizontes, limpios, hermosos y de buena voluntad.--

--Construir y reconstruir.-- --En toda, pero toda acción, poner esta ecuación: la verdad, la bondad y la belleza. Intenten esta ecuación y todo saldrá con bien.-- --Construir y reconstruir.-- --La respuesta está en los niños.--

(El Cuento y la Literatura cierran el musical aventando esta pregunta a los niños presentes:) --Niños, ¿ustedes, qué piensan? ¿Cómo le hacemos?-- --Tú, ¿qué es lo que harías?--

Al escuchar los aplausos se vuelva a tocar 'La tierra no debe esperar'.

--Fin del musical--

La respuesta está en los niños

Musical en dos actos

Acto I

-El lamento del viejo-

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2006)

Escena primera:

(Se abre el telón; el viejo, sentado a su mesa, se lamenta...

Tenor

Pianoforte

Cantabile Lamentoso ♩ = 71

...el mundo, atrás de su ventana, triste y contaminado.)

T.

Pf

8va

mf poco rall.

(El viejo [Tenor] canta:)

Cantabile Moderato (♩ = c. 86)

(Aparece el hombre, desnudo.)

T.

Pf

mf Cantabile Moderato (♩ = c. 86)

8vb

¿Qué ha pa-sa-do con el hom-bre de/a- yer?

(El hombre se uniforma de militar y poco a poco se transforma.)

T.

Pf

¿Ha ter-mi-na-do con su sue-ño/in-mor-tal?

(Se aparecen los espantos de la guerra y el hambre con unos niños encadenados a ellos.)

11

T. 8

f

Las gue- rras y/el ham- bre quie- bran su

Pf

Los Espantos terminan de uniformar al hombre y se lo llevan de la mano.)

14

T. 8

luz.

Pf

(El Viejo suspira):

(Canta hacia el hombre:)

17

T. 8

mf

Po- bre hom- bre.
Po- bres ni- ños.

Pf

20

T. 8

Po- bre Tie- rra.

Pf

f

8vb

(El viejo canta hacia el hombre:)

22 *f*

T. *¡Vuel— ve! ¡Vuel— ve!*

Pf

8vb

(El hombre, como hipnotizado se va con los espantos.)

24 *mf*

T. *¡Ay! ¡Ma- dre Tie- rra!*

Pf

8vb

(El viejo llora:)

26 *f*

T. *¡Sien— te! ¡En— tien- de!*

Pf

8vb

(Los espantos se vuelven al viejo; le sonríen y se llevan al hombre y a los niños.)

28 *mf* *f*

T. *En- tien- de: Se la- men- ta la Tie- rra,*

Pf

8vb

30 *f*

T. 8 pues sus ni- ños no sa- ben so- ñar. *8va*

Pf

(El viejo se lamenta:)

32 *f*

T. 8 Po- bre del hom- bre: _____

Pf

33 *f*

T. 8 se/ol- vi- da a si mis- mo _____

Pf

34

T. 8 y/a- rrui- na/a sus ni- ños. _____

Pf

35

T. 8 Es- tos per- di- dos, u- nos en la ca- lle,

Pf

36

T. 8 sin es- pe- ran- za; y/o- tros mas, per-

Pf

37

T. 8 dien- do su/her- mo- so tiem- po...

Pf

38

T. 8 ¡Ay!

Pf

mp

Poco rallentando

(El viejo habla: ¿Y las Artes?

¡Ay musas!, ¿Qué ha sido de ustedes?

¿Por qué no pueden rescatarnos?)

Escena Segunda: El lamento de las artes.

(Se aparece la Música [Mezzosoprano] con el cabello todo espantado y casi sorda).

Mezzosoprano

Cantabile Angustioso (♩ = c. 106) *mf*

Ten- go las mis- mas

Pianoforte

Cantabile Angustioso (♩ = c. 106) *f*

ro- pas, (Observa sus ropas:) ¡las

f

mis- mas no- tas! ¡Ay! pe- ro mi- ra,

mf

¡qué es- pan- ta- da me tie- nen los hom- bres!

f

8vb

8vb

M. ⁹

que cuan- do me/in- vo- can, sien- to, se

Pf

M. ¹¹

me/a- pa- re- ce el vam- pi- ro. ¡Ay, qué

Pf

(Se aparece la Poesía [Bajo]; la Música se asusta).

M. ¹³

frí- o! ¡Ay!

B. ¹³

Si, la mú- si- caes- tá

Pf

B. ¹⁵

a- sus- ta- da y yo pe- or a- un,

Pf

17

B. *f* *mf* *mp* *mf*

mi- ra mi len- gua tan chue- ca que

Pf

(El Viejo pregunta:)

Cantabile Lamentoso ♩ = 86

19

T. *mf*

¿Y la

B. *mf*

si/ahó- ra ri- ma no la/en- tien- do

Pf

Cantabile Lamentoso ♩ = 86

21

T. *mf*

Dan- za, qué'es de e- lla; a- que- lla dul- ce Mu-

Pf

23

T. *mp*

jer que te re- ga- la- ba/el rit- mo?

Pf

mp

(Responden la Música y la Poesía:)

Leggiero

M. *mf* 25 ¡Ay, po- bre Dan- za! Po- bre/Ar- qui- tec- tu- ra.

B. *mf* 25 ¡Ay, po- bre Dan- za! Po- bre/Ar- qui- tec- tu- ra.

Pf *mp* 8

(Se aparecen la Danza [Alto] apoyándose en la Arquitectura [Barítono].

Ambas cojas y con un dolor de espalda muy severo.

La Arquitectura, enteramente chueca y temerosa de las alturas).

27 *f*

A. *f* 29 ¡Ay, qué do- lor! (rr)

Bt. *f* 31 ¡Ay, qué te- rror! (rr)

Pf *f* 2

33

A. *f* Po- bres hue- sos de me- tal. Las al- tu- ras te/ha- cen

Bt. *f* Ya no pue- des ca- mi- nar. se te quie- bran sin ce- sar.

Pf *f* *mf*

35

A. *f* mal. ¡Ay, qué jo- di- do/es- tas!

Bt. *f* ¡Ay, qué jo- di- da/es- tas!

Pf *mf* *f*

(Peor aún se aparece la Fotografía [Tenor], con un ojo parchado y un enorme lente en otro).

37

T. *mf* Con u- na ja- que- ca de mar- ca 'Llo- ra- ras' me/a-

Pf *mf* *mp*

39

T. den- tro y na- da na- da na- da que yo/en- cuen- tro. Y

Pf

41 *mf*

M. *¡Na- da, na- da, na- da!*

A. *¡Na- da, na- da, na- da!*

T. *¡Na da na- da na- da! Lo la- men- to.*

Bt. *¡Na- da, na- da, na- da!*

B. *¡Na- da, na- da, na- da!*

Pf

(Se aparece la Pintura [Soprano], con un par de brochas enormes.
 Toda ella manchada y llorando sin cesar).

43 *f*

S. *Ya no/hay sen- ti- do y no lo sien- to, pues ni- si-*

Pf *f*

45

S. *quie- ra la pers- pec- ti- va/a- quí la/en- tien- do. He per-*

Pf

47

S. di- do ya/el pin- cel en es- te tiem- po y/es- ta piel, y ¡con la

Pf

49 (Se sienta:)

S. bro- cha gor- da y/em- ba- rra- da/a- quí me sien- to! —

Pf

(Canta el Viejo):

51 *f*

T. Y ¿qué ha pa- sa- do con los Pa- dres de las

Pf *mf*

54 *mf* *f*

T. Ar- tes? ¿Se- rá que e- llos nos pue- den sal- var? —

Pf

(Se aparecen el Cuento y la Literatura. Las Artes cantan):

58 *mf*

S. Nue- tro Pa- dre el Cuen- to y la Li- te- ra- tu- ra, ¡be- lla Ma- dre!

58 *mf*

M. Nue- tro Pa- dre el Cuen- to y la Li- te- ra- tu- ra, ¡be- lla Ma- dre!

58 *mf*

A. Nue- tro Pa- dre el Cuen- to y la Li- te- ra- tu- ra, ¡be- lla Ma- dre!

58 *mf*

T. Nue- tro Pa- dre el Cuen- to y la Li- te- ra- tu- ra, ¡be- lla Ma- dre!

58 *mf*

T. Nue- tro Pa- dre el Cuen- to y la Li- te- ra- tu- ra, ¡be- lla Ma- dre!

58 *mf*

Bt. Nue- tro Pa- dre el Cuen- to y la Li- te- ra- tu- ra, ¡be- lla Ma- dre!

58 *mf*

B. Nue- tro Pa- dre el Cuen- to y la Li- te- ra- tu- ra, ¡be- lla Ma- dre!

63

S. Él tan cor- to/y tie- so y/e- lla des- in- te- re- sa- da/y mu- da.

63

M. Él tan cor- to/y tie- so y/e- lla des- in- te- re- sa- da/y mu- da.

63

A. Él tan cor- to/y tie- so y/e- lla des- in- te- re- sa- da/y mu- da.

63

T. Él tan cor- to/y tie- so y/e- lla des- in- te- re- sa- da/y mu- da.

63

T. Él tan cor- to/y tie- so y/e- lla des- in- te- re- sa- da/y mu- da.

63

Bt. Él tan cor- to/y tie- so y/e- lla des- in- te- re- sa- da/y mu- da.

63

B. Él tan cor- to/y tie- so y/e- lla des- in- te- re- sa- da/y mu- da.

(Canta el Viejo):

73 *f*

T. Tris- te es que/el hom- bre hoy se/ol- vi- de de las Ar- tes,

Pf

(Cantan las Artes):

77 *f*

S. ¡Cie- go en su/i- nú- til pla- cer! _____

77 *f*

M. ¡Cie- go en su/i- nú- til pla- cer! _____

77 *f*

A. ¡Cie- go en su/i- nú- til pla- cer! _____

77 *f*

T. ¡Cie- go en su/i- nú- til pla- cer! _____

77 *f*

Bt. ¡Cie- go en su/i- nú- til pla- cer! _____

77 *f*

B. ¡Cie- go en su/i- nú- til pla- cer! _____

Pf *f*

(Las Artes pretenden salir de la escena):

81 *mp* *Rallentando*

Pf

Escena Tercera: La propuesta del teatro.

(En eso, se aparece el Teatro, vestido de negro, y les dice):

--Ah, ¿si a los niños queremos salvar?
¡que esta la lengua no advierta callar!

Pues si de estos ropajes tan tristes
re-alcanzamos la voz levantar
y reclamar su afligido trino,
al menos la suya risa, podrá
desbaratar a su propio llanto...

Presentemos pues un grande teatro.

Recorramos las calles sin cesar.

Y que en este espectáculo vivo,
del oído y el ojo divino,
en la tiesa y aburrida danza
de esta infancia ciega y olvidada
salga al fin el derramado alivio
que en el hombre queremos todos ver.--

(Todos asientan en acuerdo y se alegran de poder planear el espectáculo):

(Al fin, escuchan al Padre Cuento y la Madre Literatura):

--Alumbremos pues aquél camino--,

--y con este nuevo y fiel aliento:--

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)

Soprano

f *mf*

¡Res- ca- te- mos a los ni- ños y sal- ve- mos a las Ar- tes! Pro- pon-

Mezzosoprano

f

¡Res- ca- te- mos a los ni- ños y sal- ve- mos a las Ar- tes! Pro- pon-

Alto

f

¡Res- ca- te- mos a los ni- ños y sal- ve- mos a las Ar- tes! Pro- pon-

Tenor

f

8 ¡Res- ca- te- mos a los ni- ños y sal- ve- mos a las Ar- tes! Pro- pon-

Tenor

f

8 ¡Res- ca- te- mos a los ni- ños y sal- ve- mos a las Ar- tes! Pro- pon-

Barítono

f

¡Res- ca- te- mos a los ni- ños y sal- ve- mos a las Ar- tes! Pro- pon-

Bajo

f

¡Res- ca- te- mos a los ni- ños y sal- ve- mos a las Ar- tes! Pro- pon-

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)

Pianoforte

f

S.
ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres.

M.
ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres.

A.
ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres.

T.
8 ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. Y/a-

T.
8 ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. Y/a-

Bt.
ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. Y/a-

B.
ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. Y/a-

Pf
7

II

S. *y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a-*

M. *y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a-*

A. *y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a-*

T. *8 le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a-*

T. *8 le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a-*

Bt. *le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a-*

B. *le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a-*

II

Pf *3 3*

The musical score is for a piece titled 'La respuesta está en los niños'. It is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, marked with Roman numerals II and II. The vocal parts have lyrics in Spanish: 'y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a-'. The piano part features triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The lyrics are: 'La respuesta está en los niños'.

15

S. le- gre la Tie- rra/es- ta- ra! _____

M. le- gre la Tie- rra/es- ta- ra! _____

A. le- gre la Tie- rra/es- ta- ra! _____

T. 8 le- gre la Tie- rra/es- ta- ra! _____

T. 8 le- gre la Tie- rra/es- ta- ra! _____

Bt. le- gre la Tie- rra/es- ta- ra! _____

B. le- gre la Tie- rra/es- ta- ra! _____

15

Pf

(El Viejo pregunta:) --¿Y cómo es que empezaremos nuestro espectáculo?

(Todos comentan:) --Apareceremos como jóvenes adultos.-- --Y llamaremos a los niños de este mundo.--

--Luego cantaremos primero sobre el cuidado de la Madre Tierra.--

--Y propondremos que la Tierra no debe esperar.--

[Las Artes se transforman en jóvenes actores quienes hacen una fiesta:]

Escena Cuarta: Tras la transformación.

(Las Artes transformadas en jóvenes actores cantan:) --Un cuento de armonía aquí en la Tierra--
--Y reinando por siempre la Paz.-- --Un mundo sin basura-- --sin hambre.--
--La Tierra sin guerras: tolerante.-- --¡Sí!--

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)

19

A. 

Un cuen- to de ar- mo- ní- a/a-quí/en la Tie- rra

T. 

Un cuen- to de ar- mo- ní- a/a-quí/en la Tie- rra

B. 

Un cuen- to de ar- mo- ní- a/a-quí/en la Tie- rra

19

Pf 

21

S. Y rei-nan- do por-siem- pre la paz La

M. Y rei-nan- do por-siem- pre la paz La

A. Un mun- do sin ba-su- ra ni ham- bre

T. 8 Y rei-nan- do por-siem- pre la paz La

T. 8 Un mun- do sin ba-su- ra ni ham- bre

Bt. Y rei-nan- do por-siem- pre la paz La

B. Un mun- do sin ba-su- ra ni ham- bre

21

Pf

23

S. Tie-rra sin gue-rras To- le-ran-te Ar- mo- ní- a/en la Tie-rra

M. Tie-rra sin gue-rras To- le-ran-te Ar- mo- ní- a/en la Tie-rra

A. To- le-ran-te Ar- mo- ní- a/en la Tie-rra

T. 8 Tie-rra sin gue-rras To- le-ran-te Ar- mo- ní- a/en la Tie-rra

T. 8 To- le-ran-te Ar- mo- ní- a/en la Tie-rra

Bt. Tie-rra sin gue-rras To- le-ran-te Ar- mo- ní- a/en la Tie-rra

B. To- le-ran-te Ar- mo- ní- a/en la Tie-rra

23

Pf

25

S. Y rei-nan- do por siem- pre la paz La

M. Y rei-nan- do por siem- pre la paz La

A. Un mun- do sin ba-su- ra ni ham-bre

T. 8 Y rei-nan- do por siem- pre la paz La

T. 8 Un mun- do sin ba-su- ra ni ham-bre

Bt. Y rei-nan- do por siem- pre la paz La

B. Un mun- do sin ba-su- ra ni ham-bre

25

Pf

27

S. Tie- rra sin gue- rras To- le- ran- te ¡Sí! ¡Sí!

M. Tie- rra sin gue- rras To- le- ran- te ¡Sí! ¡Sí!

A. To- le- ran- te ¡Sí! ¡Sí!

T. 8 Tie- rra sin gue- rras To- le- ran- te ¡Sí! ¡Sí!

T. 8 To- le- ran- te ¡Sí! ¡Sí!

Bt. Tie- rra sin gue- rras To- le- ran- te ¡Sí! ¡Sí!

B. To- le- ran- te ¡Sí! ¡Sí!

27

Pf

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)

29

S. *f* *mf*

M. *f*

A. *f*

T. *f*

T. *f*

Bt. *f*

B. *f*

¡Sí! ¡Res- ca- te- mos a los ni- ños y sal- ve- mos a las Ar- tes! Pro- pon-

Cantabile Feliz (♩ = c. 106)

29

Pf *f*

35

S. ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. y/a-

M. ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. y/a-

A. ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. y/a-

T. 8 ga- mos un ca- mi- no de no ble- za/en- tre los hom- bres. Y/a- le- gre la Tie-rra/es- ta- rá

T. 8 ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. Y/a- le- gre la Tie-rra/es- ta- rá

Bt. ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. Y/a- le- gre la Tie-rra/es- ta- rá

B. ga- mos un ca- mi- no de no- ble- za/en- tre los hom- bres. Y/a- le- gre la Tie-rra/es- ta- rá

35

Pf

41

S. le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- ra!

M. le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- ra!

A. le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- ra!

T. 8 y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- ra!

T. 8 y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- ra!

Bt. y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- ra!

B. y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- ra!

41

Pf

The musical score is for a piece titled "La respuesta está en los niños". It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a Piano (Pf) accompaniment. The score is divided into two systems, each starting at measure 41. The vocal parts have lyrics in Spanish: "le- gre la Tie- rra/es- ta- rá y/a- le- gre la Tie- rra/es- ta- ra!". The piano accompaniment consists of chords and single notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like 'Pf'.

Escena Cuarta: Un doloroso plan.

(Se aparecen los Burócratas y los Funcionarios (algunos se encuentran sentados entre el público; todos de corbata y grises de apariencia: Un gringo racista, un candidato político, un niño 'popis', un merolico de algún noticiero televisivo, un fundamentalista religioso, un futbolista adinerado, un narcotraficante y un naco apestoso).

Mientras cada acorde va tremolando, cada personaje declama su texto correspondiente:

Moderato ad texto ♩ = 60

Pianoforte

(El Gringo racista:)

--'No piermitireimos que cuzan nuestros fronteras,
pinchis indios delincuenteis'-

Pf

(El candidato político:)

--Y que el paso a la concordancia sea en acuerdo
a los estatutos pluridimensionales--

Pf

(El niño 'popis':)

--Así que entonces, si no produce dinero pues
no es chido, ¿ves? y el Arte pues...--

Pf

(El merolico de algún noticiero televisivo:)

--Mire usted, pos entonces, con el Arte,
mire usted, no se puede.--

Pf

(El fundamentalista religioso:)

--Porque sólo mi Dios es el que dice
qué se puede y qué no se puede...--

Pf

(El futbolista adinerado:)

--De ai que para mi raza, si es Arte,
es solamente un balón o
quinientos millones de dólares.--

Pf

(El naco apestoso:)

--¿Sólamente un balón? ¡Nel! Al pueblo pan y circo ¡y ya con eso!--

(Por último dice el Narcotraficante:) --Y droga--

(Se reúnen todos los burócratas en la escena en posición de 'team back')

(Se escucha el piano y lo que a continuación dicen:)

--No podemos permitir que los niños crezcan con las Artes...-- --... y creando cosas 'dizque buenas'.

--Pues ya no existe nada bueno en tales musas-- --tan torcidas y olvidadas.--

--Además, de más, si lograsen el bien con su teatro,--

--podrían hacerle ver al pueblo nuestro doloroso plan-- --y nuestra gran mentira,--

--basada en el afán por el dinero,-- --el poder y el sexo-- --y la ignorancia.--

(Gritan todos) --Necesitamos presentar un sabotaje.--

ad texto

8

Pf

(Los Burócratas cantan:)

Burócratas: unos al unísono y otros traspuestos un tritono arriba

10

¡Sa- bo- ta- je sa- bo- ta- je Ji, ji, ji, Ja, ja, ja Sa- bo- ta- je sa- bo- ta- je Ji, ji, ji, Ja, ja, ja

14

A/o- tro cuen- to con las Ar- tes Ji, ji, ji, Ja, ja, ja Ji, ji, ji, Ji, ja, ja!

(Empujándose el uno al otro, compitiendo por tomar el proscenio, pretenden convencer a la gente de que las Artes no tienen nada bueno y nada nuevo qué ofrecer).

Fin del Acto Primero.

Lamentoso ♩ = 70

18

Pf *ff*

22

Pf

(8^{va})

Acto Segundo**Escena Primera: La triste realidad.**

Se presenta la pieza electrónica 'Der Anfang vom Ende' y un video.

(Los actores proponen y presentan, de acuerdo a la pista, los males del mundo y en su debido momento las virtudes de los hombres). ca: 4' 24"

Escena Segunda: El gran carro de comedias.

(Terminando la escena anterior, ¡un gran carro de comedias! (primeramente camuflajeado)

Se aparecen el viejo y las musas por las calles aventando fuertemente un montón de gritos, invitando a los niños a ver cómo es que se acaba el mundo).

(El viejo y las musas vitorean:)

--¡Extra, la extra! ¡Se acaba el mundo en cinco minutos! ¡Sólo cinco minutos! ¡Extra, la extra!

Niños, salgan a la calle a ver cómo se acaba el mundo! ¡Se acaba el mundo! ¡Extra, la extra!

¡Se acaba el mundo en cinco minutos! ¡Vengan, niños, a ver cómo es que todo esto se acaba!

Soprano
¡El mun- do se/a- ca- ba! ¡Pum!

Mezzosoprano
¡Elmun-dose/a- ca- ba! ¡Pum!

Alto
¡Ex-tra, la ex- tra! ¡Pum!

Tenor
¡Se/a- ca- ba! ¡Pum!

Tenor
¡Se/a- ca- ba! ¡Pum!

Barítono
¡Pum! ¡Ex-tra, la ex- tra!

Bajo
¡Pum! ¡Ex-tra, la ex- tra!

Pianoforte
f

(x 4)

Acto Segundo:

(Los niños curiosos salen a la calle a ver cómo se acaba el mundo;
las Artes aprovechan y cantan con su banda de rock: "La Tierra no debe esperar")

El Tema se encuentra en el siguiente folder

LA TIERRA NO DEBE ESPERAR

PARA BANDA DE ROCK

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

2006

1 ♩ = 160 *Suave pero con i'punch'!*

Voz

Guitarra 2

Guitarra 1

Guitarra 3

Bajo

Batería

mf

f

mf

5

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tierra no debe esperar

9

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

mf

13

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

S6-

La Tierra no debe esperar

17

V. 8 lo a- sí si so- lo quie- ro mi cie- lo mi- rar las es- tre- llas bri-

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

21

V. 8 llar so- lo de las flo- res sus co- lo- res go- zar y/el ver- de do- quier tu

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is written for a six-piece band. The vocal line (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar parts (Gtr. 1, 2, 3) are also in treble clef. The bass line (B.) is in bass clef. The percussion line (Btca.) is in common time. The score is divided into two systems, starting at measures 17 and 21. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The guitar parts include various chordal textures and melodic lines. The bass line provides a steady accompaniment. The percussion line consists of a series of eighth notes.

La Tierra no debe esperar

25

V. 8 al- ma cre- cer só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

29

V. 8 só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is written for a vocal line and five instrumental parts: Violon (V.), Guitar 2 (Gtr. 2), Guitar 1 (Gtr. 1), Guitar 3 (Gtr. 3), Bass (B.), and Bateria (Btca.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 25, where the vocal line begins with the lyrics 'al- ma cre- cer só- lo'. The instrumental parts provide harmonic support, with Gtr. 3 playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 29, continuing the vocal line with 'só- lo' and the instrumental accompaniment. The Bateria part includes various percussion symbols like asterisks and 'x' marks.

La Tierra no debe esperar

33

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

f

mf

La

37

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

Tie-

rra

no

de-

be/es-

pe-

rar

Detailed description: This musical score is for the piece 'La Tierra no debe esperar'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 33-36) includes staves for Violin (V.), Guitar 2 (Gtr. 2), Guitar 1 (Gtr. 1), Guitar 3 (Gtr. 3), Bass (B.), and Percussion (Btca.). The Violin part begins with a measure rest and a fermata. Guitar 2 plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic, featuring a 'La' vocalization at the end. Guitar 1 and 3 provide harmonic support with chords and arpeggios, with Guitar 3 marked mezzo-forte (*mf*). The Bass and Percussion parts provide a rhythmic foundation. The second system (measures 37-40) features vocal entries. The Violin part has a measure rest and a fermata, with lyrics 'Tie-rra no debe/es- pe-rar' written below. The guitar parts continue their harmonic patterns, and the bass and percussion maintain the rhythm.

La Tierra no debe esperar

41 *mp*

V. *8* Sem- bran- do el men- sa- je de paz y de ge- ne- ro- si dad

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

45

V. *8* en- tre la gen- te de to-do/el mun- do/a qui/en la Tie- rra tu cui- da- ras de la na- tu- ra le- za

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is written for a six-piece band. The vocal line (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Spanish. The guitar parts (Gtr. 1, 2, 3) are in treble clef. The bass line (B.) is in bass clef. The percussion line (Btca.) is in common time. The score is divided into two systems, each starting with a measure number (41 and 45) and a dynamic marking (mp). The first system covers measures 41-44, and the second system covers measures 45-48. The lyrics are: 'Sem- bran- do el men- sa- je de paz y de ge- ne- ro- si dad' and 'en- tre la gen- te de to-do/el mun- do/a qui/en la Tie- rra tu cui- da- ras de la na- tu- ra le- za'.

La Tierra no debe esperar

49

V. 8

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

só- lo só- lo

53

V. 8

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tie- rra cui- dar

The musical score is written for a six-piece band. The top staff (V.) is the vocal line, featuring lyrics in Spanish. The second staff (Gtr. 2) is for guitar. The third staff (Gtr. 1) is for guitar. The fourth staff (Gtr. 3) is for guitar. The fifth staff (B.) is for bass. The sixth staff (Btca.) is for conga. The score is divided into two systems, starting at measures 49 and 53. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 8/8. The music is in a 4/4 feel. The vocal line has a melodic line with lyrics. The guitar parts have a rhythmic accompaniment. The bass part has a melodic line. The conga part has a rhythmic accompaniment.

La Tierra no debe esperar

The musical score is arranged for a guitar ensemble and a rhythm section. It consists of two systems of staves.

System 1 (Measures 57-60):

- V. (Violin):** Treble clef, 8/8 time signature. Measures 57-60 show a melodic line with a long slur over measures 57-58.
- Gtr. 2 (Guitar 2):** Treble clef. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a melodic line with slurs and ties.
- Gtr. 1 (Guitar 1):** Treble clef. Features a melodic line with slurs and ties.
- Gtr. 3 (Guitar 3):** Treble clef. Features a complex, fast-moving melodic line with many slurs.
- B. (Bass):** Bass clef. Features a steady eighth-note bass line.
- Btca. (Bateria/Drums):** Percussion clef. Features a pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific drum hits.

System 2 (Measures 61-64):

- V. (Violin):** Treble clef, 8/8 time signature. Measures 61-64 show a melodic line with a long slur over measures 63-64.
- Gtr. 2 (Guitar 2):** Treble clef. Features a melodic line with slurs and ties. The lyrics "La Tierra no debe esperar" are written below the staff, aligned with the notes.
- Gtr. 1 (Guitar 1):** Treble clef. Features a melodic line with slurs and ties.
- Gtr. 3 (Guitar 3):** Treble clef. Features a complex, fast-moving melodic line with many slurs.
- B. (Bass):** Bass clef. Features a steady eighth-note bass line.
- Btca. (Bateria/Drums):** Percussion clef. Features a pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific drum hits.

La Tierra no debe esperar

65

V. 8 so- lo yo quie- ro ver mi al- ma cre-

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

69

V. 8 cer so- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is arranged in two systems, each with six staves. The first system (measures 65-68) features a vocal line (V.) with lyrics 'so- lo yo quie- ro ver mi al- ma cre-'. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a melodic line and a lower line with sustained notes. The guitar parts (Gtr. 2, Gtr. 1, Gtr. 3) are in treble clef. Gtr. 2 and Gtr. 1 have rests, while Gtr. 3 plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line (B.) is in bass clef, and the bongo line (Btca.) is in a tenor clef, both playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 69-72) features a vocal line (V.) with lyrics 'cer so- lo'. The vocal line continues with sustained notes and a melodic line. The guitar parts (Gtr. 2, Gtr. 1, Gtr. 3) continue their respective parts. The bass line (B.) and bongo line (Btca.) continue their rhythmic patterns.

La Tierra no debe esperar

73 *Rap*

V. 8

Sólo... --quiero ver el río correr... --las limpias piedras mirar... --Sólo...

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3 *mp*

B.

Btca.

77

V. 8

--libres volar y las aves cantar... -- el azul del cielo disfrutar... -- tu alma crecer.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tierra no debe esperar

81

V. --Sólo, -- el milagro de la vida mirar... --Los sólidos separar, clasificar...

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3 *mp*

B.

Btca.

85

V. --los plásticos controlar... --el papel reciclar... --los metales arder y ver...

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is for a piece titled 'La Tierra no debe esperar'. It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 81 and the second at measure 85. Each system includes staves for Voice (V.), Guitar 2 (Gtr. 2), Guitar 1 (Gtr. 1), Guitar 3 (Gtr. 3), Bass (B.), and Bateria (Btca.). The Voice part has lyrics in Spanish. The Guitar 3 part has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The Bateria part includes a drum kit icon and various rhythmic notations. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

La Tierra no debe esperar

89

V. ...mi familia crecer. só- lo yo só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3 *mf*

B.

Btca.

93

V.

Gtr. 2 *f*

Gtr. 1

Gtr. 3 *mf*

B.

Btca.

La

The musical score is arranged for a six-piece band. The vocal line (V.) features lyrics in Spanish: "...mi familia crecer. só- lo yo só- lo". The guitar parts (Gtr. 1, 2, 3) provide harmonic support, with Gtr. 3 marked *mf* and Gtr. 2 marked *f*. The bass line (B.) and battery line (Btca.) provide the rhythmic foundation. The score is divided into two systems, starting at measures 89 and 93. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

La Tierra no debe esperar

97

V. Tie- rra no de- be/es- pe- rar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

101 *mp*

V. Sem- bran- do el men- sa- je de paz y de ge- ne- ro- si dad

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

mf

La Tierra no debe esperar

105

V. 8 en- tre la gen- te de to-do/el mun- do/a quí/en la Tie- rra tu cui- da- ras de la na- tu- ra le- za

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

109

V. 8 Só- lo Só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tierra no debe esperar

113

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tie- rra cui- dar

117

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The image displays a musical score for a piece titled "La Tierra no debe esperar". The score is arranged in two systems, each containing six staves. The first system begins at measure 113, and the second system begins at measure 117. The staves are labeled as follows: V. (Vocal), Gtr. 2 (Guitar 2), Gtr. 1 (Guitar 1), Gtr. 3 (Guitar 3), B. (Bass), and Btca. (Bateria/Drums). The vocal line features the lyrics "La Tie- rra cui- dar" with a long melisma on the word "Tierra". The guitar parts include complex chordal textures and melodic lines, while the bass and drums provide a steady rhythmic foundation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

La Tierra no debe esperar

121

V. 8

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

Só- lo a- sí si los re- ci- duos tox- i-

125

V. 8

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mp

cos nun- ca mez- clar la com- pos- ta pre- pa- rar só- lo y de co- mer a tus plan- tas

The musical score is written for a vocal line and four guitar parts (V., Gtr. 2, Gtr. 1, Gtr. 3), a bass line (B.), and a percussion line (Btca.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The score is divided into two systems, starting at measures 121 and 125. The vocal line includes lyrics in Spanish. The guitar parts feature various textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The percussion line consists of a steady rhythm of eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first system. The lyrics are: 'Só- lo a- sí si los re- ci- duos tox- i-' and 'cos nun- ca mez- clar la com- pos- ta pre- pa- rar só- lo y de co- mer a tus plan- tas'.

La Tierra no debe esperar

129

V. da- rás y nues- tra vi- da me jo- ra- rá

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

mf

3

3

3

3

133

V. -- Sólo, así si... ¡más! Y en todo esto: ¡sólo se que solo no estoy!

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

3

3

3

3

3

La respuesta está en los niños

Las artes y los funcionarios

[Las Artes, una a una, y poco a poco, se van poniendo de nuevo las máscaras de los Funcionarios,
y protegiendo a los niños, se retan entre si y se burlan de las Artes:]

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(1999)

Larghetto continuo ma espressivo (♩ = c. 63)

The musical score is written for Violín, Piano, Guitarra, Vln., pno., and Gtr. in 4/4 time. The tempo is *Larghetto continuo ma espressivo* (♩ = c. 63). The key signature has one flat (B-flat).

Violín: The Violín part begins with a whole rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure, and a triplet of eighth notes (A4, G4, F#4) in the fourth measure. The dynamic is *mf*.

Piano: The Piano part begins with a half note G4 in the first measure, followed by a half note F#4 in the second measure, and a half note E4 in the third measure. The dynamic is *f*.

Guitarra: The Guitarra part begins with a half note G4 in the first measure, followed by a half note F#4 in the second measure, and a half note E4 in the third measure. The dynamic is *mf*.

Vln.: The Vln. part begins with a half note G4 in the first measure, followed by a half note F#4 in the second measure, and a half note E4 in the third measure. The dynamic is *mf*.

pno.: The pno. part begins with a half note G4 in the first measure, followed by a half note F#4 in the second measure, and a half note E4 in the third measure. The dynamic is *mf*.

Gtr.: The Gtr. part begins with a half note G4 in the first measure, followed by a half note F#4 in the second measure, and a half note E4 in the third measure. The dynamic is *mf*.

2

Las artes y los funcionarios

7 (Los niños encuentran divertida la pelea y entre carcajadas y risas
imitan a las pobres Artes cantando y bailando y compartiendo entre sí el divertido espectáculo.)

Vln.

pno.

Gtr.

10 (Los Funcionarios, al ver a los niños creando y actuando artísticamente,
se ahorcan, se muerden y se golpean entre ellos. --¡Ya vez!, ¡Lo ves!, ¡Te lo dije!--

Vln.

pno.

Gtr.

La respuesta está en los niños

Se aparecen 'las Ciencias'

(Tras un fuerte trueno electrónico y seguido de un silencio, ¡Buuum!)

Entre tanta pelea, de repente, se aparecen las Ciencias y ponen todo el orden en la escena).

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

(2006)

A la lenta marcia (♩ = 80)

Violín

Piano

(Habla muy despacio el Coro de las Ciencias:) --La experimentación es un proceso que a nosotras...

Vln.

Pno.

...nos encanta...

Vln.

Pno.

...y si tanto ustedes quieren terminar con este mundo...

Vln.

Pno.

...acabemos con la Tierra...

5

Vln.

Pno.

...y registremos pues...

6

Vln.

Pno.

...su triste rumbo.--

8

Vln.

Pno.

10

Vln.

Pno.

Attacca

La respuesta está en los niños ¿Qué hacemos niños?

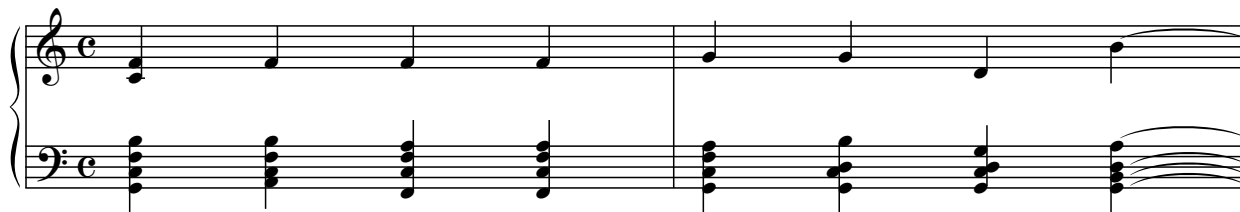
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

--¿Así que, qué le hacemos niños? ¿Destruimos nuestra Tierra? ¿Disfrutamos, cultivamos y cuidamos de este mundo?

(2006)

Adagio (♩ = 69)

Pianoforte



Niño, ¿qué será de tu respuesta? ¿Qué es lo que todos quieren?-- --¿Un mundo de basura, tal vez?, ¿De terror y de tristeza y dolorosísima pobreza?--

3

Pf.

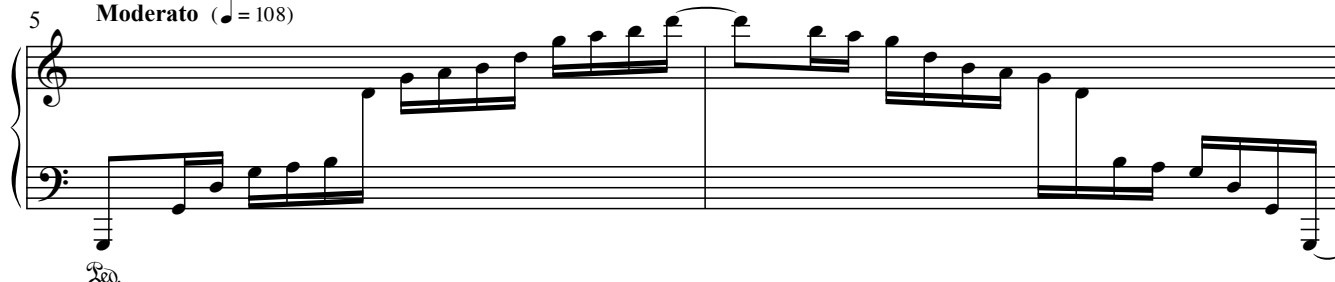


--Un mundo compartido de alegría y de nobleza? ¿De amistad y tolerancia por las voces verdaderas, bondadosas, sabias, bellas?--

Moderato (♩ = 108)

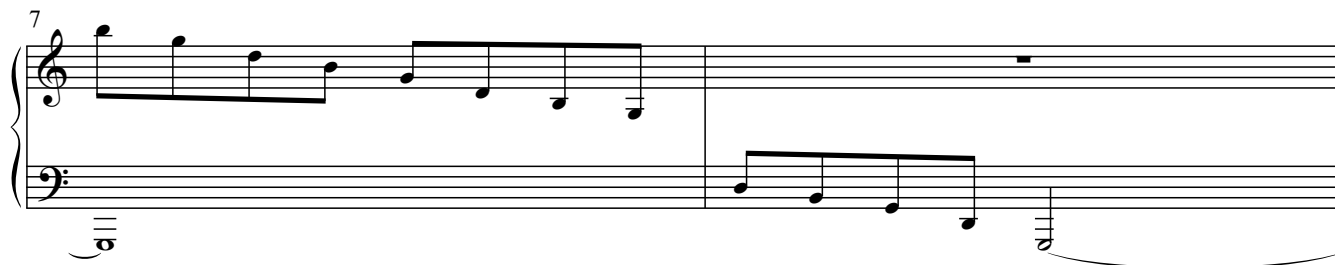
5

Pf.



7

Pf.




--¿Qué hacemos niños?--

Adagio (♩ = 69)

9

Pf.



Fin de La respuesta está en los niños

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
(2006)

Las artes declaman mientras se escucha la siguiente pieza:

--Sabemos que se puede
disfrutar la mejora en esta vida,
inculcando la creación
y promoviendo verdaderamente
las cosas buenas, bellas,
y armónicas entre todos los niños
de todos nuestros pueblos.--

(La Pintura, colorida, se levanta y se pasea.)

--mediante el esfuerzo por crear con las Artes,
nuestros niños podrán orientar nuestras razas.--

--De sus manos y pies surgiremos las musas.--

--Y en virtud y cuidando de la Madre Tierra caminaremos contentos por diversos rumbos
y hacia nuevos horizontes, limpios, hermosos y bondadosos.--

--Construir y reconstruir.--

--En toda, pero toda acción, poner esta ecuación: la verdad, la bondad y la belleza.

Intenten esta ecuación y todo saldrá con bien.-- --Construir y reconstruir.--

--La respuesta está en los niños.--

The musical score is for a piece titled "Fin de La respuesta está en los niños" by Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen, composed in 2006. It is written for Violin 1 and Piano. The tempo is marked "Poco adagio" with a metronome marking of 52. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system shows the Violin 1 part with a melodic line and the Piano part with a harmonic accompaniment. The second system continues the music, with the Violin 1 part featuring a more active melodic line and the Piano part providing a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p." (piano).

The musical score is written for voice (I) and piano (Pno.). It consists of four systems, each containing three measures. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The voice part is written on a single staff, and the piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *z* (accents).

System 1 (Measures 7-9): Measure 7 starts with a vocal note on G4, followed by a slur over measures 8 and 9. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

System 2 (Measures 10-12): Measure 10 begins with a vocal note on A4, followed by a slur over measures 11 and 12. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

System 3 (Measures 13-15): Measure 13 starts with a vocal note on G4, followed by a slur over measures 14 and 15. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

System 4 (Measures 16-18): Measure 16 begins with a vocal note on G4, followed by a slur over measures 17 and 18. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The musical score consists of two systems. The first system begins at measure 19, with the voice part (I) in treble clef and the piano part (Pno.) in grand staff. The voice part has a melodic line with various notes and rests, while the piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The second system starts at measure 22, continuing the musical dialogue between the voice and piano. The score includes dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f.' (forte), and concludes with a double bar line and a final chord marked with an asterisk.

(El Cuento y la Literatura cierran el musical aventando esta pregunta a los niños presentes:)

--Niños, ¿ustedes, qué piensan? ¿Cómo le hacemos?-- --Tú, ¿qué es lo que harías?--

Al escuchar los aplausos se vuelva a tocar, si no toda, cuando menos un fragmento de 'La tierra no debe esperar'.

FIN

LA TIERRA NO DEBE ESPERAR

PARA BANDA DE ROCK

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen

2006

1 ♩ = 160 *Suave pero con i'punch'!*

Voz

Guitarra 2

Guitarra 1

Guitarra 3

Bajo

Batería

mf

f

5

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tierra no debe esperar

9

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

mf

13

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

S6-

La Tierra no debe esperar

17

V. 8 lo a- sí si so- lo quie- ro mi cie- lo mi- rar las es- tre- llas bri-

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

21

V. 8 llar so- lo de las flo- res sus co- lo- res go- zar y/el ver- de do- quier tu

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is written for a six-piece band. The vocal line (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar parts (Gtr. 1, 2, 3) are also in treble clef. The bass line (B.) is in bass clef. The percussion line (Btca.) is in common time. The score is divided into two systems, starting at measures 17 and 21. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The guitar parts include various chordal textures and melodic lines. The bass line provides a steady accompaniment. The percussion line consists of a series of eighth notes.

La Tierra no debe esperar

25

V. 8 al- ma cre- cer só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

29

V. 8 só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is written for a vocal line and five instrumental parts: Violin (V.), Guitar 2 (Gtr. 2), Guitar 1 (Gtr. 1), Guitar 3 (Gtr. 3), Bass (B.), and Bateria (Btca.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 25, where the vocal line begins with the lyrics 'al- ma cre- cer só- lo'. The instrumental parts provide harmonic support, with Gtr. 3 playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 29, continuing the vocal line with 'só- lo'. The instrumental parts continue their respective parts, with Gtr. 3 maintaining its rhythmic pattern. The score concludes with a double bar line at the end of the second system.

La Tierra no debe esperar

33

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

f

mf

La

37

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

Tie-

rra

no

de-

be/es-

pe-

rar

Detailed description: This musical score is for the piece 'La Tierra no debe esperar'. It consists of two systems of staves. The first system covers measures 33 to 36, and the second system covers measures 37 to 40. The instruments are: Voice (V.), Guitar 2 (Gtr. 2), Guitar 1 (Gtr. 1), Guitar 3 (Gtr. 3), Bass (B.), and Percussion (Btca.). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings (*f* and *mf*), and articulation marks (accents and 'x' marks). The lyrics 'La Tierra no debe esperar' are written under the voice staff in the second system, with syllables aligned with the notes: 'Tie-rra no de-be/es-pe-rar'. The percussion part features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

La Tierra no debe esperar

41 *mp*

V. *8* Sem- bran- do el men- sa- je de paz _____ y de ge- ne- ro- si dad _____

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

45

V. *8* en- tre la gen- te de to-do/el mun- do/a qui/en la Tie- rra _____ tu cui- da- ras de la na- tu- ra le- za

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is written for a vocal line (V.) and a guitar ensemble (Gtr. 1, 2, 3). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar parts are in standard tuning. The score is divided into two systems, each starting with a measure number (41 and 45) and a dynamic marking (mp). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The guitar parts consist of a rhythm section (Gtr. 1, 2) and a lead section (Gtr. 3). The rhythm section plays a steady eighth-note pattern, while the lead section plays a melodic line with various ornaments and bends. The bass line (B.) and double bass line (Btca.) provide a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

La Tierra no debe esperar

49

V. 8

só- lo só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

53

V. 8

La Tie- rra cui- dar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The image shows a musical score for a piece titled "La Tierra no debe esperar". It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 49 and the second at measure 53. Each system includes staves for Voice (V.), Guitar 2 (Gtr. 2), Guitar 1 (Gtr. 1), Guitar 3 (Gtr. 3), Bass (B.), and Bateria (Btca.). The Voice part has lyrics in Spanish: "só- lo só- lo" and "La Tie- rra cui- dar". The Guitar 3 part features a complex, fast-paced melodic line with many triplets and sixteenth notes. The Bass and Bateria parts provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

La Tierra no debe esperar

57

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

61

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tie- rra. no de- be/es- pe- rar

The musical score is arranged for a guitar ensemble and a battery. The guitar parts are labeled V., Gtr. 1, Gtr. 2, and Gtr. 3. The bass part is labeled B. and the battery part is labeled Btca. The score is divided into two systems. The first system covers measures 57 to 60, and the second system covers measures 61 to 64. Measure 61 contains the lyrics 'La Tie- rra. no de- be/es- pe- rar'. The music features a mix of melodic lines, chords, and rhythmic patterns, with dynamic markings such as *f* and *mf*.

La Tierra no debe esperar

65

V. 8 so- lo yo quie- ro ver mi al- ma cre-

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

69

V. 8 cer so- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is arranged for a vocal line and five instrumental parts: Violin (V.), Guitar 2 (Gtr. 2), Guitar 1 (Gtr. 1), Guitar 3 (Gtr. 3), Bass (B.), and Bateria (Btca.). The score is divided into two systems, starting at measures 65 and 69. The vocal line is in Spanish, with lyrics written below the notes. The instrumental parts include a guitar solo in the first system and a complex rhythmic accompaniment in the second system. The Bateria part features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The Bass part provides a steady harmonic foundation with eighth notes. The guitar parts (Gtr. 1, 2, 3) have specific melodic and harmonic roles, with Gtr. 3 often playing chords or arpeggios. The Violin part (V.) has a melodic line that often carries the vocal melody or provides harmonic support.

La Tierra no debe esperar

73 *Rap*

V. 8

Sólo... --quiero ver el río correr... --las limpias piedras mirar... --Sólo...

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3 *mp*

B.

Btca.

77

V. 8

--libres volar y las aves cantar... -- el azul del cielo disfrutar... -- tu alma crecer.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tierra no debe esperar

81

V. --Sólo, -- el milagro de la vida mirar... --Los sólidos separar, clasificar...

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3 *mp*

B.

Btca.

85

V. --los plásticos controlar... --el papel reciclar... --los metales arder y ver...

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is written for a six-piece band. The top staff (V.) is the vocal line, with lyrics in Spanish. The next three staves (Gtr. 2, Gtr. 1, Gtr. 3) are for guitar. The bottom two staves (B., Btca.) are for bass and double bass. The score is divided into two systems, starting at measures 81 and 85. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The music features a mix of melodic lines, chords, and rhythmic patterns. The vocal line is in a high register, and the guitar and bass parts provide harmonic support. The double bass part has a steady, rhythmic pattern. The overall mood is somber and reflective, as suggested by the lyrics and the slow tempo.

La Tierra no debe esperar

89

V. ...mi familia crecer. só- lo yo só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3 *mf*

B.

Btca.

93

V. La

Gtr. 2 *f*

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tierra no debe esperar

97

V. Tie- rra no de- be/es- pe- rar

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

101 *mp*

V. Sem- bran- do el men- sa- je de paz y de ge- ne- ro- si dad

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

mf

La Tierra no debe esperar

105

V. 8 en- tre la gen- te de to-do/el mun- do/a qui/en la Tie- rra tu cui- da- ras de la na- tu- ra le- za

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

109

V. 8 Só- lo Só- lo

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tierra no debe esperar

113

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

La Tie- rra cui- dar

117

V.

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

The musical score is written for a six-piece band. The top system (measures 113-116) features a vocal line with lyrics 'La Tie- rra cui- dar' and a guitar solo in the V. part. The guitar parts (Gtr. 1, 2, 3) play a rhythmic pattern of eighth notes. The bass (B.) and double bass (Btca.) parts provide a steady accompaniment. The bottom system (measures 117-120) continues the instrumental arrangement with a guitar solo in the V. part and a more complex bass line in the B. part.

La Tierra no debe esperar

121

V. 8

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

Só- lo a- sí si los re- ci- duos tox- i-

125

V. 8

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mp

cos nun- ca mez- clar la com- pos- ta pre- pa- rar só- lo y de co- mer a tus plan- tas

The musical score is for a piece titled "La Tierra no debe esperar". It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 121 and the second at measure 125. The vocal line (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar parts (Gtr. 1, 2, 3) are also in treble clef. The bass line (B.) is in bass clef. The bongo line (Btca.) is in a simplified notation with 'x' marks for hits. The lyrics are in Spanish. The first system includes a triplet of eighth notes in the vocal line. The second system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking for the guitar accompaniment.

La Tierra no debe esperar

129

V. da- rás y nues- tra vi- da me jo- ra- rá

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

mf

mf

3

3

3

3

133

V. -- Sólo, así si... ¡más! Y en todo esto: ¡sólo se que solo no estoy!

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 3

B.

Btca.

3

3

3

3

3